

PROGRAMME

- *Aix-en-Provence*, Festival page 2
- *Aix-en-Provence*, Grand Théâtre de Provence page 3
- *Avignon*, Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse page 4
- *Besançon*, Théâtre musical de Besançon page 5
- *Bordeaux*, Opéra National de Bordeaux page 6
- *Caen*, Théâtre de Caen page 7
- *Compiègne*, Théâtre Impérial de Compiègne page 8
- *Dijon*, Opéra de Dijon page 9
- *La Réunion*, le Théâtre Volland page 10
- *Lille*, Opéra de Lille page 11
- *Limoges*, Opéra-Théâtre de Limoges page 12
- *Marseille*, Opéra de Marseille page 13
- *Massy*, Opéra de Massy page 14
- *Metz*, Opéra-Théâtre de Metz Métropole page 15
- *Montpellier*, Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon page 16
- *Nancy*, Opéra national de Lorraine page 17
- *Nantes*, Angers-Nantes Opéra page 18
- *Nice*, Opéra de Nice page 19
- *Paris*, Opéra national de Paris page 20
- *Paris*, La Péniche Opéra page 21
- *Paris*, Opéra Comique page 22
- *Reims*, Grand Théâtre de Reims page 23
- *Rouen*, Opéra de Rouen Haute-Normandie page 24
- *Saint-Etienne*, Opéra- Théâtre de Saint-Etienne page 25
- *Strasbourg*, Opéra national du Rhin page 26
- *Toulon*, Opéra de Toulon page 27
- *Toulouse*, Théâtre du Capitole page 28
- *Tours*, Opéra de Tours page 29



AIX-EN-PROVENCE, FESTIVAL

Structure juridique : Association

Directeur général : Bernard Focroulle

Adresse : Palais de l'Ancien Archevêché - Place des martyrs de la résistance 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 17 34 00

Site internet : www.festival-aix.com

▪ **Contact presse**

Valérie Weill • Tél : 01 44 88 59 66 • Port. : 06 85 22 74 66 • E-mail : valerie.weill@festival-aix.com

Présentation du Festival d'Aix-en-Provence :

Le Festival d'Aix-en-Provence, qui a fêté en 2008 son 60^{ème} anniversaire, est l'un des plus prestigieux festivals d'art lyrique européens.

Placé depuis 2007 sous la direction de Bernard Focroulle, il entre dans une nouvelle période de son histoire avec l'ouverture en juillet d'un nouveau théâtre, le Grand Théâtre de Provence.

Traditionnellement consacré à Mozart, le Festival d'Aix-en-Provence a rapidement étendu sa programmation au baroque et au XIX^{ème} siècle, et s'est engagé dans la promotion des œuvres du XX^{ème} siècle et dans la commande et la création d'ouvrages contemporains.

Le Festival se concentre sur trois semaines et dégage une énergie intense et un rayonnement très large, lui assurant une notoriété locale, nationale et internationale. L'excellence artistique et l'éclectisme des productions alliés au charme aixois et à la magie du plein air, attirent chaque année un public fidèle et nouveau, de plus en plus nombreux (65 000 spectateurs en 2009).

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai de 10h à 19h

Le Festival d'Aix et le Grand Théâtre de Provence sont associés pour l'édition 2010 de *Tous à l'Opéra !* qui sera présentée au GTP. Au programme :

Des visites du Théâtre, une visite technique du plateau avec démonstration de ses équipements et une série d'ateliers qui proposeront des activités toute la journée :

- **une découverte de la naissance d'une nouvelle production** animée par les équipes techniques du Festival autour des maquettes de décors,
- **un atelier vocal** où les spectateurs iront à la découverte de leur voix,
- **une visite thématique et ludique du répertoire lyrique** animée par Alain Perroux,
- **un atelier sur les marionnettes asiatiques** animé par Eric Meslay en préparation de la nouvelle production du *Rossignol* de Stravinsky mise en scène par Robert Lepage présentée au Festival en 2010,
- **une conférence** par Jean-Marie Lamour de la Cité de la Musique à Paris autour de la thématique : « Mais c'est connu ça ! Au cinéma, dans la pub, dans la rue...l'opéra est partout »
- **un atelier « Slam et Opéra »** animé par Frédéric Nevchéhirlan,
- **des projections de documentaires** et d'opéra enregistrées dans les espaces du GTP etc.

► Informations pratiques

GTP

380 avenue Max Juvénal

13100 Aix-en-Provence.

Sites Internet : www.legrandtheatre.net & www.festival-aix.com



AIX-EN-PROVENCE, GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Statut juridique : EURL

Directeur général : Dominique Bluzet

Jauge : 1370 places

Adresse : 380 avenue Max Juvénal 13100 Aix-en-Provence

Téléphone billet : 04 42 91 69 69

Site Internet : www.legrandtheatre.net

■ **Contact presse régionale et nationale**

Marie Lanzafame • Tél : 04 42 91 69 51 • E-mail : marielanzafame@legrandtheatre.net

Présentation de l'opéra :

Le Grand Théâtre de Provence, inauguré en juin 2007, propose sa propre saison musicale d'octobre à mai, et accueille en juin et juillet les grandes productions du Festival d'Aix en Provence, dont par exemple tout récemment le très beau cycle du Ring mis en scène par Stéphane Braunschweig avec le Berliner Philharmoniker. Il compte 1370 places, un vaste plateau, 10 salles de répétition et une fosse qui peut accueillir jusqu'à 110 musiciens. Les deux institutions, complices et complémentaires, ont décidé de travailler main dans la main pour faire découvrir aux aixois les coulisses à la fois de la vie d'un théâtre de musique et des mystères de l'opéra.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai de 10 h à 19h

Le Festival d'Aix et le Grand Théâtre de Provence sont associés pour l'édition 2010 de *Tous à l'Opéra !* qui sera présentée au GTP. Au programme :

Des visites du Théâtre, une visite technique du plateau avec démonstration de ses équipements et une série d'ateliers qui proposeront des activités toute la journée :

- **une découverte de la naissance d'une nouvelle production** animée par les équipes techniques du Festival autour des maquettes de décors,
- **un atelier vocal** où les spectateurs iront à la découverte de leur voix,
- **une visite thématique et ludique du répertoire lyrique** animée par Alain Perroux,
- **un atelier sur les marionnettes asiatiques** animé par Eric Meslay en préparation de la nouvelle production du *Rossignol* de Stravinsky mise en scène par Robert Lepage présentée au Festival en 2010,
- **une conférence** par Jean-Marie Lamour de la Cité de la Musique à Paris autour de la thématique : « Mais c'est connu ça ! Au cinéma, dans la pub, dans la rue...l'opéra est partout »
- **un atelier « Slam et Opéra »** animé par Frédéric Nevchéhirlan,
- **des projections de documentaires** et d'opéra enregistrées dans les espaces du GTP etc.

► Informations pratiques

Sites Internet : www.legrandtheatre.net & www.festival-aix.com



AVIGNON, OPÉRA-THÉÂTRE D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Statut juridique : Régie Municipale

Directeur : Gérard Facq

Conseiller artistique : Raymond Duffaut

Moyens artistiques : Orchestre (44 musiciens), Chœurs (20 choristes), Ballet (14 danseurs) et Maîtrise (50 enfants)

Jauge : 1220 places

Adresse : BP 111, 84007 Avignon Cedex 1

Téléphone adm. : 04 90 82 42 42

Téléphone billet. : 04 90 82 81 40

E-mail : direction@mairie-avignon.com

Site Internet : www.operatheatredavignon.fr

■ Contact presse régionale

Charlyne Blaise • Tél : 04 90 82 81 49 • Port. : 06 75 48 44 77

E-mail : charlyne.blaise@mairie-avignon.com

Présentation de l'opéra :

Lieu emblématique de la culture dans notre ville, avec 80 000 spectateurs et une moyenne de 130 levers de rideau par an, l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse présente une programmation de qualité où la création tient une place importante. Peu de maisons lyriques, comme celle-ci, peuvent s'enorgueillir d'une telle diversité, qui permet de satisfaire tous les goûts, tout en gardant une identité forte, conjuguant des langages artistiques qui regroupent le lyrique (opéras-opérettes), mais aussi la danse, la musique de chambre et symphonique, le théâtre ou encore les variétés et l'humour.

L'impact de l'Opéra-Théâtre d'Avignon sur la population démontre bien l'évidente mission de service public que remplit celui-ci. Au-delà de la pertinence des œuvres présentées, sa force est aussi de vivre en symbiose avec les quartiers, qui bénéficient d'une politique d'animation et d'événements décentralisés.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 10h30 à 17h30

- **10h30 / 12h00**

Visites de l'Opéra-Théâtre d'Avignon

- **14h30 / 15h30**

Échauffement du Ballet à la barre

- **15h30 / 17h30**

Répétitions de mise en scène et de danse avec le metteur en scène Sonia Petrovna et le chorégraphe Eric Belaud

Répétitions autour du *Petit Prince* d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry (Editions Gallimard), musique originale de Laurent Petitgirard, avec les Chœurs et le Ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Entrée Libre

Ouvrir les portes de l'opéra à tous les jeunes est une mission importante pour l'Opéra-Théâtre d'Avignon. *Le Petit Prince* est une œuvre emblématique qui s'adresse à un large public, où le rêve des enfants côtoie celui des adultes pour (re)découvrir cette histoire intemporelle. A partir du texte poétique d'Antoine de Saint-Exupéry, le compositeur Laurent Petitgirard et le metteur en scène Sonia Petrovna, qui est aussi la récitante, vont utiliser la performance des musiciens, le travail des chœurs et du ballet de l'Opéra-Théâtre d'Avignon, pour permettre de passer du songe à la réalité, de l'énergie du mouvement à des territoires de l'imaginaire.

► Informations pratiques

Té : 04 90 82 81 40

Site Internet : www.operatheatredavignon.fr



BESANÇON, THÉÂTRE MUSICAL DE BESANÇON

Structure juridique : Régie Autonome Personnalisée

Directeur général : Loïc Boissier

Moyens artistiques : -

Jauge : 980

Adresse : 49 Rue Mégevand – 25000 Besançon

Tél. : 03 81 87 81 90

Site internet : www.letheatre-besancon.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Alexia Dovillaire-Poyard • Tél : 03 81 87 81 96 • E-mail : alexia.poyard@besancon.fr

Présentation de l'opéra :

Érigé en 1778 par Claude-Nicolas Ledoux, le théâtre municipal de Besançon s'est imposé depuis comme un lieu d'histoire et de musique.

En septembre 2008, avec l'arrivée de Loïc Boissier, nouveau directeur, le théâtre municipal de Besançon (ex Opéra Théâtre) devient Le Théâtre musical de Besançon.

Loïc Boissier, inscrit son projet au sein d'un large réseau de partenaires de façon à trouver dans le domaine musical des logiques de production propres aux maisons de théâtre.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai de 10h30 à 13h30

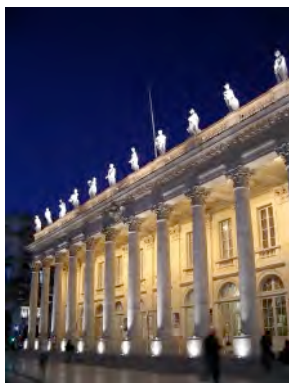
- Récital **Yann Beuron**, ténor / **Martin Surot**, piano
- Visites & Conférence
- Ateliers pour les enfants

Programme en cours de finalisation

► **Informations pratiques**

Tél. : 03 81 87 81 98

Site internet : www.letheatre-besancon.fr



BORDEAUX, OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Statut juridique : Régie personnalisée

Directeur général : Thierry Fouquet

Moyens artistiques : Orchestre (120 musiciens), Chœur (40 choristes) et Ballet (40 danseurs)

Jauge : 1 114 places (Grand-Théâtre)

Adresse : Place de la Comédie, BP 95, 33025 Bordeaux Cedex

Téléphone billet : 05 56 00 85 95

E-mail : info@opera-bordeaux.com

Site Internet : www.opera-bordeaux.com

■ *Contact presse régionale et nationale*

Noëlle Arnault • Tél : 05 56 79 70 53 • E-mail : canalcom@club-internet.fr

Présentation de l'opéra :

Le Grand-Théâtre, chef-d'œuvre de l'architecte Victor Louis, a été inauguré en 1780. Au cours de sa vaste histoire, mêlant représentations théâtrales, opéras et concerts, le Grand-Théâtre a accueilli, du XIII^e au XXI^e siècle, les artistes les plus célèbres. A la fin du XVIII^e, le Grand-Théâtre abrite une centaine d'artistes de toutes disciplines et offre un répertoire extrêmement étendu. Aujourd'hui, dirigé par Thierry Fouquet, l'Opéra national de Bordeaux – qui propose sur cette scène la majeure partie de sa programmation – compte une équipe d'artistes permanent plus vaste encore : aux 120 musiciens de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine s'ajoutent les 40 danseurs du Ballet et les 40 artistes du Chœur de l'Opéra national de Bordeaux sans oublier les peintres, sculpteurs ou couturiers des Ateliers de décors, de costumes, d'accessoires...

PROGRAMME

Journée animée par Calixte de Nigremont

Jour d'ouverture : Samedi 8 mai 2010 de 13h à 22h30 – « Rêves d'Opéra - Rêves d'un jour »

Les temps forts :

- **13h45** - Grande Salle – Grand Théâtre - **Atelier Lyrique** pour artistes amateurs avec le Chœur de l'Opéra national de Bordeaux
- **15h** - **Concert surprise du Chœur** et des participants à l'atelier lyrique
- **16h30** - **Le Grand défilé** : monter sur scène costumé, maquillé pour défiler et danser... sous l'œil averti du jury et du public de *Tous à l'Opéra*.
- **18h15** - Marches du Grand-Théâtre / place de la comédie
Lâcher de Ballons dans le ciel bordelais par les enfants présents sur la journée et avec **Rêves, l'association qui réalise les rêves des enfants malades**... Surprise ! Parmi ces ballons se cachent des places de concerts à gagner... à retrouver dans la ville...
- **18h30** - **Conférence « Quand le vin inspire l'Opéra... »** par Laurent Croizier suivie d'une dégustation de Côtes de Bourg sous le péristyle cour à partir de 20h. Avec le syndicat viticole des Côtes de Bourg.
- **20h30** - **Projection du film Carmen Jones** d'Otto Preminger, qui reprend le célèbre opéra de Bizet avec une réorchestration Jazz.

Tout au long de la journée :

- **13h - 22h** – Foyers du Grand Théâtre - **Exposition « les Tisserands de l'Opéra »**, imaginée par Giulio Achilli, qui met en lumière l'art et les métiers de l'Opéra.
- **13h30, 15h, 16h30** – Hall du Grand Théâtre
Envers du Décor : **visites des ateliers de couture, d'habillement et déco-costumes**
- **à partir de 13h** – Attique / Grand Théâtre
Carte banche à une scénographe : « des airs et des accords », maquettes sonores et visuelles réalisées par Cécile Léna. En partenariat avec Boesner.
- **13h - 18h** - Hall et foyers du Grand-Théâtre / En partenariat avec les Amis de l'ONBA.
- **Chasse au trésor pour les enfants** (5-12 ans) sur le thème « contes et mythologie ».
- **Chasse au trésor surprise pour les grands**... !
- **13h - 18h** - Grand-Théâtre - **Atelier Maquillage** avec les maquilleuses professionnelles de l'Opéra...
- **13h30, 14h45, 16h, 17h15** - Café Opéra – Etablissement Jegher – Grand Théâtre - **Atelier de création de Masques** suivi d'un goûter, en partenariat avec Boesner et les établissements Jegher, pour les enfants de 8 à 12 ans.

► Informations pratiques

Entrée libre et gratuite - *Accès gratuit sur réservation dans la limite des places disponibles

Réservation au guichet et par téléphone du mardi au samedi de 13h à 18h30 à compter du 6 avril 2010

Tel. 05 56 00 85 95 – Renseignements : www.opera-bordeaux.com



CAEN, THÉÂTRE DE CAEN

Statut juridique : Régie municipale

Directeur : Patrick Foll

Moyens artistiques : Maîtrise de garçons (48 Maîtrise + pré-Maîtrise)

Jauge : 1067 places

Adresse : 135 boulevard du Maréchal Leclerc, 14000 Caen

Téléphone adm. : 02 31 30 48 20

Téléphone billet. : 02 31 30 48 00

E-mail : theatre@ville-caen.fr

Site Internet : www.theatre.caen.fr

■ *Contact presse régionale*

Christophe Hellouin • Tél : 02 31 30 48 14 • Port. : 06 11 36 01 03 • E-mail : chellouin@ville-caen.fr

Présentation de l'opéra :

Unique scène lyrique de Basse-Normandie et maison d'opéra spécialisée, entre autres, dans la production d'œuvres lyriques du répertoire baroque (*Il Sant'Alessio, The Fairy Queen, Rinaldo...*), le théâtre de Caen accueille en résidence Les Arts Florissants dirigés par William Christie. Le théâtre de Caen est aussi une scène ouverte à tous les autres genres du spectacle vivant : théâtre, concert, danse, nouveau cirque, théâtre musical, jazz, musique du monde, ciné-concert...

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 à partir de 14h

- *Propositions spécifiques dans le cadre de la thématique européenne « passerelles »* :
14h30 et 16h30 - Foyers du théâtre de Caen
Golden Vanity de Britten par La Maîtrise de Caen
- **à partir de 14h30** - Foyers des musiciens
Projections animées à destination du jeune public : *Carmen & La Flûte enchantée*
- **15h et 20h** - Grande salle du théâtre de Caen
Ô Carmen (opéra clownesque avec Olivier Martin-Salvan ; tout public, entrée libre)

Autres propositions de programme :

- **à partir de 14h30** - Loges
La Tragédie de Carmen, mise en scène Peter Brook
- **à partir de 14h** - Loges artistes
Essayage de costumes, maquillage et photo
- **à partir de 14h30** - Foyers du théâtre de Caen
Quelle est ma voix ?

► Informations pratiques

Théâtre de Caen

Renseignements : 02 31 30 48 00

Prix des places : entrée libre (+ inscriptions sur place le jour même au théâtre de Caen)

Ouverture des portes à 14h



COMPIÈGNE, THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Statut juridique : Association loi 1901

Présidente : Bettina Caignault

Jauge : 806 places

Adresse : 3 rue Othenin, 60200 Compiègne

Téléphone adm. : 03 44 40 17 10

Téléphone Billet. : 0 825 000 674

E-mail : theatre-imperial@theatre-imperial.com

Site Internet : www.theatre-imperial.com

■ Contact presse régionale et nationale

Aline Pôté • Tél : 09 77 91 81 22 • Port. : 06 16 70 65 78 • E-mail : aline.pote@bleudiese.com

Présentation du Théâtre

En 1866, l'Empereur Napoléon III décide la construction d'un nouveau théâtre. Il choisit un terrain qui jouxte le Palais, celui-là même sur lequel s'élevait le couvent des Carmélites, immortalisé par Bernanos et l'opéra de Francis Poulenc. Les travaux débutent l'année suivante menés par l'architecte Auguste Gabriel Ancelet (1829-1895). En 1870, la guerre éclate, le Théâtre Impérial devient un chantier à l'abandon jusqu'à sa réhabilitation menée par Pierre Jourdan (1932-2007). Son inauguration officielle a lieu en septembre 1991. Exceptionnel par son volume et son architecture, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques : le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle "comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière".

PROGRAMME

Jours d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 17 h à 22h et dimanche 9 mai 2010 de 11h30 à 19h

Samedi 8 mai

- **17h : Rencontre débat** entre Béatrice Uria-Monzon et le public : Qu'est ce qu'être artiste lyrique ? Son art et sa position dans notre société. (Salon de l'Empereur. Limité à 40 personnes réservation obligatoire au 03 44 40 17 10)
- **18h : Béatrice Uria-Monzon** fait travailler ses rôles fétiches à des élèves de Conservatoire. (Salon de l'Empereur. Limité à 40 personnes réservation obligatoire au 03 44 40 17 10)
- **20h45 : Boulevard du Swing** par le CREA d'Aulnay-sous-Bois (Grande Salle)

Dimanche 9 mai

- **14h à 17h : Ateliers maquillage, coiffure et costumes.**
- **11h30** : Hall d'entrée « café » : **Le pauvre matelot**, opéra de Darius Milhaud par l'ARCAL (sur réservation uniquement)
- **14h et 15h30** : **Visite historique du théâtre** avec un guide diplômé (sur inscription)
- **15h** : **Conférence** le « BAba » de l'opéra
- **15h30 à 16h30** : **Travail de chœur d'opéra** avec la participation du public
- **16h30 à 17h30** : **Leçon de chant**
- **18h** : Hall d'entrée « café » : **Le pauvre matelot**, opéra de Darius Milhaud (sur réservation uniquement)

► Informations pratiques

Réservations : 3 rue Othenin 60200 Compiègne - Tél : 03 44 40 17 10

Inscription obligatoire pour Béatrice Uria-Monzon, les visites et *Le Pauvre matelot* au 03 44 40 17 10

Ouverture des guichets : lundi au vendredi 13h à 18h et samedi de 14h à 17h



DIJON, OPÉRA DE DIJON

Statut juridique : EPIC

Directeur général : Laurent Joyeux

Moyens artistiques : Orchestre Dijon Bourgogne (44 musiciens) et Chœur (26 choristes)

Jauge : Grand Théâtre - 694 places , Auditorium 1600 places

Adresse : 11 boulevard de Verdun, 21 000 Dijon

Téléphone billet. : 03 80 48 82 82

Site Internet : www.opera-dijon.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Sophie Pouchet • Tél : 03 80 48 82 65 • Port. : 06 24 91 80 68 • E-mail : spouchet@opera-dijon.fr

Présentation de l'opéra :

2009-10 est la deuxième saison de l'Opéra de Dijon sous la direction de Laurent Joyeux : la création artistique, le rayonnement national et international, l'ouverture à de nouveaux publics sont les piliers d'une maison d'opéra dotée de deux lieux exceptionnels (le Grand Théâtre et l'Auditorium). L'Opéra de Dijon est une maison tournée vers l'excellence qui n'hésite pas non plus à faire confiance à de jeunes créateurs.

PROGRAMME

Jours d'ouverture : du jeudi 6 mai au dimanche 9 mai 2010

- **Jeudi 6 mai**
20h au Grand Théâtre
Si l'Oiseau vert m'était conté : dans le cadre de son Chantier Gozzi (une année d'exploration lyrique et théâtrale autour de Carlo Gozzi), l'Opéra de Dijon propose un spectacle inspiré de *l'Oiseau vert* avec la collaboration d'écoliers et comédiens amateurs dijonnais.
- **Vendredi 7 mai**
14h à 17h à l'Auditorium
Les rencontres européennes autour de **Carlo Gozzi** : en compagnie d'artistes et d'universitaires, l'Opéra propose une rencontre avec cet auteur de l'Italie du 18^{ième} encore trop peu connu en France.
- **Samedi 8 mai**
10h à 19h à l'Auditorium et au Grand Théâtre
Journée portes ouvertes : visites, présentations et interventions musicales d'élèves du Conservatoire de Dijon dans les deux lieux de spectacles de l'Opéra de Dijon.
- **Dimanche 9 mai** (spectacle payant)
15h à l'Auditorium
L'Amour des Trois Oranges: l'opéra de Prokofiev dans une nouvelle production de l'Opéra de Dijon mise en scène par Sandrine Anglade sous la direction musicale de Pascal Verrot.

► Informations pratiques

Site Internet : www.opera-dijon.fr • 03 80 48 82 60



LA RÉUNION, THÉÂTRE VOLLARD

Structure juridique : Association 1901

Directeur général : Emmanuel Genvrin

Moyens artistiques : Orchestre (24 musiciens) –
Chœur (20 choristes)

Jauge : Action Hors les Murs

Adresse : BP 81 - 97491 – Sainte-Clotilde – La Réunion

Tél. : Paris +331 43 36 04 85

La Réunion : +06 92 08 26 51

Site internet : www.vollard.com

■ *Contact presse régionale et nationale*

Emmanuel Genvrin • Port. : 06 92 08 26 51 • E-mail : genvrin@vollard.com

Présentation de l'opéra :

La participation inédite du Théâtre Vollard de l'île de la Réunion à « Tous à l'Opéra ! » se fera hors les murs (La Réunion ne disposant pas d'opéra), simultanément à La Réunion et en Région Parisienne. ...Si l'art lyrique est présent à La Réunion depuis la fin du XVIII^e siècle et connaîtra même un âge d'or lors du boum sucrier au milieu du XIX^e, les œuvres présentées sont celles du répertoire européen. Les solistes, chefs de pupitre et chef d'orchestre arrivaient de métropole, les chœurs et figurants étaient locaux, les musiciens également, amateurs ou musiciens militaires en poste aux colonies. Un renouveau naît dans les années 70 quand des chœurs réunionnais prennent la relève et entreprennent d'organiser des concerts puis des spectacles : *Carmen*, *Les Indes Galantes*, *La Traviata*, *Paul et Virginie*... La première mise en scène, *l'Orfeo* de Monteverdi a lieu en 1983 en plein air avec l'orchestre des Sacqueboutiers de Toulouse et la collaboration de la troupe du Théâtre Vollard. Un tournant se produit en 2003 quand Jean-Luc Trulès, compositeur et Emmanuel Genvrin, auteur et metteur en scène entreprennent l'écriture et la production d'opéras originaux. Les thèmes des livrets sont empruntés à l'histoire locale, les partitions s'inspirent des traditions musicales de l'océan Indien, l'orchestre symphonique s'enrichit d'instruments : percussions, accordéons, valiha malgaches, etc. Après 35 spectacles dans un style festif et métissé où la musique tenait une place prépondérante, le Théâtre Vollard s'est tourné vers l'art lyrique professionnel et tente de créer un nouveau genre : des opéras d'outremer. En s'appuyant sur les compétences de solistes professionnels des Dom-Tom basés en métropole, des choristes et solistes réunionnais, malgaches (association Laka), mauriciens (association Magoakan). Un orchestre de fosse « de l'océan Indien » est réuni et dirigé par Jean-Luc Trulès, composé d'instrumentistes réunionnais, mauriciens et malgaches, recrutés parmi les meilleurs éléments locaux et encadrés par des musiciens de l'Orchestre de l'opéra de Massy.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 à 19h30

Le Théâtre Vollard présentera son travail par la diffusion, en avant-première, du long métrage documentaire « L'Opéra du bout du monde » de César et Marie-Clémence Paes (Laterit productions) autour de l'opéra *Maraina* et suivi d'une rencontre avec le public à La Réunion avec l'appui de la MCUR, en région Ile-de-France avec la collaboration de l'Opéra de Massy.

- **19h30 - Opéra de Massy**

Diffusion du film « L'Opéra du Bout du Monde » de Cesar et Marie-Clémence Paes, consacré à l'opéra *Maraina* suivie d'une rencontre avec le public.

- **19h30 - Multiplexe Ciné-Cambaie (St-Paul de La Réunion)** en partenariat avec la MCUR

Diffusion du film « L'Opéra du Bout du Monde » de Cesar et Marie-Clémence Paes, consacré à l'opéra *Maraina*, suivie d'une rencontre avec le public.

► Informations pratiques

Site Internet : www.vollard.com



LILLE, OPERA DE LILLE

Statut juridique : EPCC

Directrice : Caroline Sonrier

Moyens artistiques : convention avec l'Orchestre national de Lille pour une production lyrique par an, deux ensembles musicaux en résidence (le Concert d'Astrée et Ictus), un chorégraphe en résidence (Christian Rizzo), un chœur professionnel non permanent de 30 chanteurs environ, des collaborations régulières avec l'Orchestre de Picardie.

Jauge : Grande salle, 1138 places

Adresse : 2, rue des Bons-Enfants - 59000 Lille

Téléphone adm. : 03 28 38 40 50

Téléphone billet. : 0 820 48 90 00

Site Internet : www.opera-lille.fr

■ **Contact presse régionale**

Solen Cau • Tél : 03 28 38 40 50 • E-mail : scau@opera-lille.fr

■ **Contact presse nationale**

Yannick Dufour • Tél : 01 40 33 79 13 • Port. : 06 62 96 69 29 • E-mail : yannick@myra.fr

Présentation de l'Opéra :

Depuis sa réouverture en décembre 2003, l'Opéra de Lille propose une programmation lyrique variée qui s'étend de la période baroque aux créations d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, sans oublier les grands chefs-d'œuvre du répertoire. Chaque année, l'Opéra de Lille produit ainsi 3 à 4 productions lyriques, parfois accompagnées de tournées. La danse contemporaine y joue également un rôle de premier plan. Implanté au cœur de la ville et avec une forte politique d'ouverture, l'Opéra de Lille présente aussi de nombreux autres rendez-vous artistiques afin de faciliter son accès à tous les publics.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 12h à 18h30 à l'Opéra de Lille

À 18h à la Gare Saint-Sauveur de Lille

- **Happy Day¹**

Carmen, conçu en collaboration avec le metteur en scène Jean-François Sivadier avec la participation de plusieurs comédiens.

- **À l'Opéra de Lille, de 12h à 18h30**

- **Récital** de chansons avec Norah Krief, chant et Pierre-Michel Sivadier, piano

- **Lectures de textes** sur l'interprétation par Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud

- **Performance** de Jacques Bonnaffé

- **Atelier de chant** dans la grande salle, autour de *Carmen*

D'autres propositions à préciser dans les prochaines semaines

- **À la Gare Saint-Sauveur de Lille à 18h**

Concert *La Banda di Carmen*, avec 2 harmonies de la région Nord-Pas de Calais et des musiciens professionnels italiens : *Carmen* revisité dans le style des bandas italiennes (fanfares qui faisaient vivre le répertoire lyrique dans le sud de l'Italie).

► Informations pratiques

Renseignements : 0 820 48 90 00

Entrée libre sans réservation

¹ Journées portes ouvertes thématiques et gratuites avec de nombreuses propositions artistiques, organisées par l'Opéra de Lille depuis 2004, pour donner au public l'occasion d'aborder l'Opéra autrement.



LIMOGES, OPÉRA-THÉÂTRE DE LIMOGES

Statut juridique : Régie municipale directe

Directeur : Alain Mercier

Moyens artistiques : Orchestre (40 musiciens),
Chœur (22 choristes) et ballet (12 danseurs)

Jauge : 1484 places

Adresse : 48 rue Jean Jaurès, 87000 Limoges

Téléphone adm. : 05 55 45 95 00

Téléphone billet. : 05 55 45 95 95

E-mail : opera_theatre@ville-limoges.fr

Site Internet : www.operalimoges.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Caroline Fureix • Tél . : 05 55 45 60 49 • E-mail : caroline_fureix@ville-limoges.fr

Présentation de l'opéra :

L'Opéra-Théâtre de Limoges constitue un pôle de création, de production et de diffusion de spectacles lyriques et chorégraphiques, à vocation locale et régionale. Les créations et nouvelles productions sont conçues, dans le cadre de coproductions, dans la perspective d'une diffusion élargie sur le territoire régional, en France et à l'étranger le cas échéant.

Il met aussi en œuvre une programmation musicale qui s'appuie prioritairement sur l'Orchestre Symphonique Régional de Limoges et du Limousin pour ce qui est de la musique symphonique, sur des artistes ou des formations de renommée nationale et internationale, pour l'ensemble du champ des musiques savantes, improvisées ou traditionnelles. Elle explore particulièrement toutes les formes de la musique vocale.

La programmation est également ouverte à l'ensemble des arts vivants (danse, théâtre, arts du cirque, jeune public, ...) en lien avec les principaux acteurs culturels de Limoges et de la région.

L'Opéra-Théâtre de Limoges s'attache à mettre en œuvre un projet artistique qui prévoit notamment la couverture du programme lyrique, chorégraphique et musical la plus large possible, un projet visant l'excellence des propositions artistiques présentées. Sa mission, qui s'inscrit dans les objectifs de la politique culturelle menée par la Ville de Limoges, s'exerce avec le souci de rendre les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre, d'élargir et de renouveler les publics au travers de toutes les formes de la médiation, y compris les plus innovantes.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : Samedi 8 mai 2010 de 14 h à 19 h

- **14h** - Foyer du public
Atelier de costumes géant...Travaux de retouches, essayage de costumes et de coiffures, maquillages....
- **14h** - Plateau
Mouvements de machinerie, montage d'un décor en direct
- **17h**
Spectacle de théâtre musical

Et, au cours de l'après-midi, visites du théâtre et des différents ateliers (costumes, accessoires...)

► Informations pratiques

Ouverture des portes : de 14h à 19h



MARSEILLE, OPÉRA DE MARSEILLE

Statut juridique : Régie municipale directe
Directeur artistique : Maurice Xiberras
Moyens artistiques : Orchestre (84 musiciens) et Chœur de l'Opéra de Marseille (35 choristes)
Jauge : 1832 places
Adresse : 2 rue Molière, 13001 Marseille
Téléphone : 04 91 55 11 10
Site Internet : <http://opera.marseille.fr>

■ **Contact presse**

Francine Jouve, attachée de presse • Tél : 04 91 33 10 50 • Email fjouve@mairie-marseille.fr

Annabelle hurel, assistante • ahurel-externe@mairie-marseille.fr

Présentation de l'opéra :

Anciennement « Théâtre Beauvau », du nom du Maréchal Prince gouverneur de Provence, l'Opéra de Marseille détruit par un incendie en 1919, est reconstruit et inauguré en 1924. Théâtre à l'Italienne, de style pur Art-Déco, il est classé « Monument historique » en 1997.

L'Opéra de Marseille est l'une des plus grandes scènes françaises.

De stature internationale, il propose au public, à côté d'œuvres lyriques du grand répertoire, la découverte d'opéras peu joués ou méconnus (*L'Héritière*, *L'Aiglon*, *La Neige en Août*, *Sampiero Corso*, *Maria Golovín*, *Colombe*, *Salammbô*, *The Saint of Bleecker Street* etc...) ainsi qu'une saison de concerts dont le succès ne cesse de croître.

Doté d'un orchestre de 88 musiciens, d'un cadre de chœur et d'une structure professionnelle aux compétences multiples (atelier de décors, atelier de couture...), l'Opéra de Marseille se présente comme un lieu de création originale.

Une action culturelle et pédagogique en direction des scolaires, étudiants, publics sédentarisés ou défavorisés, vient compléter des saisons riches d'événements.

PROGRAMME

Jour(s) d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 10h à 17h

- **De 10h à 17h**
Visites historiques
- **A partir de 10h**
Visites techniques

► Informations pratiques

Tél : 04 91 55 11 10

Site Internet : <http://opera.marseille.fr>



MASSY, OPÉRA DE MASSY

Statut juridique : SARL en délégation de service public

Directeur général et artistique : Jack-Henri Soumère

Moyens artistiques : Orchestre (50 musiciens)

Jauge : 799 places

Adresse : 1 place de France, 91300 Massy

Téléphone adm. : 01 60 13 14 14

Téléphone billet. : 01 60 13 13 13

E-mail : infos@opera-massy.com

Site Internet : www.opera-massy.com

■ Contact presse régionale

Monica Le Roux • Tél. : 01 69 53 82 31 • Port. : 06 63 60 90 62 • E-mail : m.leroux@opera-massy.com

Mikael Lunel • Tél. : 01 69 53 62 05 • Port. : 06 71 92 89 58 • E-mail : presse@opera-massy.com

Présentation de l'opéra :

L'Opéra de Massy est un ensemble architectural agréable et moderne fondé et dirigé en 1993 par Jack-Henri Soumère. Première structure à être labellisée « scène conventionnée lyrique », l'Opéra de Massy s'affirme aujourd'hui comme un lieu de production artistique de référence et participe à une action de développement culturel à l'échelle régionale.

Seul Opéra situé en banlieue, l'Opéra de Massy permet au public local d'accéder à l'art lyrique. Chaque saison, des milliers de Massicois, Essonnais et habitants de la région sud de Paris peuvent découvrir les grandes œuvres du répertoire lyrique, régulièrement proposées en coproduction avec d'autres grandes scènes françaises et interprétées par des artistes de renommée internationale ou de jeunes talents prometteurs.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai de 13h30 à 23h

- **A partir de 14h** - Dessin en musique avec une table lumineuse
Créations de sable sur table lumineuse mise à disposition au public dans le hall de l'Opéra
- **De 14h00 à 18h** :
Visite guidée interactive : les secrets de la production de *Norma* (1h environ)
Projections variées – Salle Adolphe Adam entrée libre dans la limite des places disponibles
Melting-pot d'images d'opéras, archives, making of, nouveau programme de saison.
- **14h30 -15h30 - Auditorium** – entrée libre dans la limite des places disponibles
Ateliers du conservatoire de Massy - Atelier lyrique : hommage à Schumann « Franliebe und Lieben »
- **17h-18h15 - Auditorium** – entrée libre dans la limite des places disponibles
Partenariat avec l'orchestre du SIMVPB de Méréville : l'orchestre école, en partenariat avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, donnera un concert pédagogique.
Le programme tournera autour des Suites de *Carmen*, des Préludes de *La Traviata*, de la suite de *Porgy and Bess*... Le concert se clôturera par un karaoké lyrique où le public est invité à chanter avec l'orchestre.
- **19h30-21h** : « L'Opéra du bout du monde »
Projection en avant première du making of de l'opéra Réunionnais « Maraina » en soirée à l'auditorium, présenté par Dominique Rouits et Jean Luc Trulès.
- **A partir de 21h**, Grand bal costumé dans le hall

► Informations pratiques

Dessin en musique avec une table lumineuse : inscription au contrôle à partir de 13h30

Visite guidée interactive : inscription au contrôle à partir de 13h30



METZ, OPÉRA-THÉÂTRE DE METZ MÉTROPOLE

Statut juridique : Régie communautaire

Directeur : Éric Chevalier

Moyens artistiques : Chœurs (24 choristes) et Ballet (14 danseurs)

Jauge : 750 places

Adresse : 4-5 place de la Comédie, 57000 Metz

Téléphone adm. : 03 87 15 60 52

Téléphone billet. : 03 87 15 60 60

Site Internet : <http://opera.metzmetropole.fr>

■ **Contact presse régionale et nationale**

Marie-Françoise Legris • Tél : 03 87 15 60 57 • Port. : 06 68 66 76 21 • E-mail : mflegris@metzmetropole.fr

Présentation de l'opéra :

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole propose une programmation éclectique, mêlant opéras, opérettes, ballets et pièces de théâtre. Il développe à la fois un travail sur le répertoire traditionnel, la redécouverte du patrimoine lyrique français, ainsi que la création contemporaine. Ce sont en tout plus de cent personnes qui préparent ainsi entre cinquante et soixante représentations annuelles.

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de quelques années antérieur au Grand Théâtre de Bordeaux, est le plus ancien théâtre en activité de France. Son architecture et son agencement, remarquables pour l'époque, servirent de modèle à beaucoup de petits théâtres du XVIII^e siècle.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 9h à 12h et de 14h à 18h

• **Matin**

- **Visite de l'Opéra-Théâtre** et de ses coulisses, avec exposition de costumes et de maquettes décors. *Entrée libre*
- **Jeu quizz** sur l'Opéra (réservé aux adultes)
- **Ateliers destinés au jeune public** en machinerie, lumière, construction de décors et peinture (*sur inscription*)

• **Après-midi**

Répétition publique de l'opérette *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, suivi d'un échange avec les artistes.

► Informations pratiques

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire pour les ateliers jeune public

Programme définitif et renseignements pratiques disponibles à partir d'avril 2010 sur

<http://opera.metzmetropole.fr> et par téléphone au 03 87 15 60 50



MONTPELLIER, OPÉRA ET ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Structure juridique : association loi 1901

Directeur général : René Koering, Surintendant de la musique

Moyens artistiques : Orchestre (95 musiciens) – Chœur (31 choristes)

Jauge : 4150 sur 4 salles

Adresse : Le Corum - CS 89024, 34967 Montpellier cedex 2

Tél. : 04 67 601 999

Site internet : www.opera-montpellier.com

■ **Contact presse régionale et nationale**

Sonia Saint Martin • Tél : 04 67 57 06 71 • Port. : 06 31 84 56 26

E-mail : sonia.saintmartin@orchestre-montpellier.com

Présentation de l'opéra :

L'Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon naît en 2001 de la fusion de deux structures existantes : l'Opéra de Montpellier qui redevient dans le milieu des années 80 un véritable centre de création et de production lyrique avec une saison complète et se dote d'un chœur en 1983, et l'Orchestre qui, à sa création, contribue à donner un nouvel élan à l'activité de l'Opéra intra-muros, en France et à l'étranger.

Depuis 1990, la double structure dispose, en plus de la salle Molière et la grande salle de l'Opéra Comédie, de l'Opéra Berlioz et la Salle Pasteur au sein du Corum et peut ainsi accueillir près de 100 000 spectateurs chaque année.

L'Opéra et l'Orchestre ont également tissé un réseau artistique et pédagogique sur la ville et toute la région Languedoc-Roussillon où ils sont présents au fil des saisons musicales.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 10h à 18h

- **Visites patrimoniales et techniques de l'Opéra Comédie**

Avant sa fermeture pour des travaux de rénovation de la cage de scène, l'Opéra Comédie dévoilera aux publics ses richesses patrimoniales et ses mystères. Les spectateurs seront guidés de la salle au plateau, des dessous de scène aux cintres, dans la salle du lustre, la fosse d'orchestre à la découverte de la machinerie, le travail de création lumière... (sur inscription à l'Office du Tourisme)

- **Répétition ouverte des jeunes chanteurs d'Opera Junior**

Les jeunes chanteurs du Groupe Vocal ou du Chœur d'enfants d'Opera Junior rendent publique leur séance de travail. Ces répétitions commentées sont autant d'occasions de découvrir la beauté et la fraîcheur de ces voix d'enfants, d'approcher le travail vocal et le métier de chef de chœur.

- **Atelier chant**

Un atelier ouvert à tous pour se familiariser avec le travail de choriste, pour partir à la rencontre de sa voix, à travers des extraits du répertoire lyrique (sur inscription au 04 67 601 999).

- **Projection du DVD « Côté coulisses avec Les Noces de Figaro »**

Ce film suit la création d'un opéra depuis le montage du décor jusqu'au soir de la première représentation. Il permet de vivre les répétitions et de faire la connaissance de métiers et parcours singuliers.

► **Renseignements pratiques :**

Tél : 04 67 601 999

Site Internet : www.opera-montpellier.com



NANCY, OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Statut juridique : Régie personnalisée

Directeur général : Laurent Spielmann

Moyens artistiques : Orchestre symphonique et lyrique de Nancy (66 musiciens) et Chœur de l'Opéra national de Lorraine (30 choristes)

Jauge : 1014 places

Adresse : 1 rue Sainte Catherine, 54000 Nancy

Téléphone adm. : 03 83 85 33 20

Téléphone billet. : 03 83 85 33 11

Site Internet : www.opera-national-lorraine.fr

■ **Contact presse régionale**

Marie Sauvannet • Tél. : 03 83 85 32 34 • E-mail : marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr

■ **Contact presse nationale et internationale**

Florence Riou • Tél : 01 40 86 30 60 • Port. : 06 80 58 85 56 • E-mail : florenceriou.com@gmail.com

Présentation de l'opéra :

La scène lyrique nancéienne est devenue le 1^{er} janvier 2006 le sixième opéra national de France. Tout entier tourné vers la création, l'Opéra national de Lorraine parcourt l'ensemble des répertoires, de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui. Grâce à diverses actions tout au long de l'année, il favorise l'accès à la culture de tous les publics.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 14h à 18h

Le thème de cette journée : **La Ville morte** de **Korngold**, en présence du metteur en scène Philipp Himmelmann.

Visite du décor sur la scène de l'Opéra, **exposition** sur la construction de ce décor, et **concert** des solistes du chœur de l'Opéra

► **Informations pratiques**

Entrée libre à partir de 14h.



NANTES, ANGERS-NANTES OPÉRA

Statut juridique : syndicat mixte

Directeur : Jean-Paul Davois

Moyens artistiques : Chœur (32 choristes, 3 pianistes chefs de chants sous la direction de Xavier Ribes, chef de chœur)

Jauge : 784 places au Théâtre Graslin de Nantes ; 671 places au Grand Théâtre d'Angers ; 900 places au Théâtre Le Quai d'Angers

Adresse : Théâtre Graslin – 1 rue Molière – BP

10929 – 44009 Nantes cedex1

Téléphone billet. : 02 40 69 77 18

Site Internet : www.angers-nantes-opera.com

■ *Contact presse régionale et nationale*

Bénédicte de Vanssay • Tél. : 02 41 36 76 53 • Port. 06 76 86 50 50 • E-mail : devanssay@smano.eu

Présentation de l'opéra :

Créé à l'initiative des deux villes, Nantes et Angers, Angers Nantes Opéra est financé par le Ministère de la Culture – DRAC Pays de la Loire, les villes de Nantes et d'Angers, le Conseil Régional des Pays de la Loire et les Conseils Généraux de Loire-Atlantique et de Maine-et-Loire.

Au rythme de 5 à 7 productions lyriques par saison avec 8 représentations en moyenne par spectacle, Angers Nantes Opéra s'attache à présenter l'ensemble du répertoire – de Monteverdi à nos jours – en programmant chaque saison une création d'opéra d'aujourd'hui ainsi qu'au moins un opéra du XX^e, sans oublier les opéras du « grand répertoire ».

Avec la volonté de multiplier le nombre de représentations et les lieux de diffusion, Angers Nantes Opéra met en œuvre des coproductions avec les différentes maisons d'opéras telles Rennes, Lille, Marseille, Nancy, Avignon, Vichy, Lausanne, Luxembourg.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 au Théâtre Graslin de Nantes de 14h à 16h

Répétition publique de *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček – direction musicale Mark Shanahan, mise en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser.

► Informations pratiques

Répétition ouverte au public sur réservation au 02 40 69 77 18



NICE, OPÉRA DE NICE

Statut juridique : Régie municipale Directe

Directeur général : Jacques Hédouin

Conseiller artistique : Alain Lanceron

Directeur artistique du Ballet : Eric Vu-An

Moyens artistiques : Orchestre (98 musiciens),
Chœurs (40 choristes) Maîtrise (40 enfants) et Ballet
(26 danseurs)

Jauge : 1195 places

Adresse : 4 & 6 rue St-François de Paule, 06300 Nice

Téléphone adm. : 04 92 17 40 00

Téléphone billet. : 04 92 17 40 79

Site Internet : www.opera-nice.org

■ *Contact presse régionale et nationale*

Véronique Champion, responsable communication • Tél : 04 92 17 40 45 • Port. : 06 12 55 33 88

E-mail : veronique.champion@ville-nice.fr

Présentation de l'Opéra :

Bâtiment classé monument historique, l'Opéra dispose d'une salle de 1195 places et d'un centre de production, la Diascomie, qui regroupe la fabrication et le stockage des décors et des costumes, ainsi que des salles de répétition pour l'Orchestre, le Ballet et les Chœurs. A chaque saison, une centaine de représentations de très grande qualité est au programme. L'Opéra de Nice jouit d'ailleurs d'un rayonnement national et international. L'Orchestre Philharmonique de Nice compte 98 musiciens, le Ballet Nice Méditerranée 26 danseurs, le Chœur 40 choristes, quant au Chœur d'enfants, il regroupe 40 enfants. Par ailleurs, l'Opéra de Nice mène des actions culturelles et sociales à destination des élèves et des étudiants avec Opéra junior.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 10h à 17h

- **11h** (ouverture des portes à 10h) : **concert en famille** avec l'orchestre Philharmonique de Nice et le Chœur / Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- **de 14h à 17h** : **visites guidées** de l'Opéra de Nice

► Informations pratiques

Renseignements Opéra de Nice : 04 92 17 40 79



PARIS, OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Structure juridique : Etablissement public à caractère industriel et commercial

Directeur général : Nicolas Joel

Moyens artistiques : Orchestre (174 musiciens) – Chœur (112 artistes) – Ballet (154 danseurs)

Jauge : Bastille grande salle 2713 places, Garnier 1971 places, Amphithéâtre 500 places, Studio 237 places

Adresse : 120 rue de Lyon – 75012 Paris

Tél. : 01 40 01 17 89

Site internet : operadeparis.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Pierrette Chastel • Tél : 01 40 01 19 95 • E-mail : pchastel@operadeparis.fr

Présentation de l'opéra

L'Opéra national de Paris accueille annuellement environ 800 000 spectateurs, pour assister dans les deux salles du Palais Garnier (1971 places) et de l'Opéra Bastille (2713 places dont 62 places debout), à environ 380 représentations d'opéras et de ballets, ainsi qu'à des concerts, des spectacles « Jeune public » et des conférences et rencontres (« Convergences »). Les spectateurs sont originaires principalement de Paris et d'Île de France (71%) mais aussi des régions françaises (12%) et de l'étranger (17%).

PROGRAMME

Jours d'ouverture : samedi 8 mai et dimanche 9 mai 2010

Dans le cadre de la manifestation « Tous à l'opéra », les samedi 8 et dimanche 9 mai 2010, l'Opéra national de Paris ouvre grand les portes de ses deux théâtres.

Ouverture du Palais Garnier :

- samedi 8 mai 2010 : les espaces publics seront accessibles gratuitement, de 9h00 à 17h00. La salle de spectacle ne sera visible que jusqu'à 13 heures.
- dimanche 9 mai 2010 : les espaces publics et la salle de spectacle seront accessibles gratuitement, de 9h à 17h.

Les visiteurs bénéficient librement de l'accès de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Ouverture de l'Opéra Bastille :

- samedi 8 mai 2010 : **visites guidées** de l'Opéra Bastille à 9h (1 groupe de 50 personnes), à 12h et à 17h (2 groupes de 50 personnes maximum pour chaque horaire). Inscription préalable nécessaire, aux conditions de réservations indiquées ci-dessous.
- Projections de films de spectacles de l'Opéra national de Paris, à l'Amphithéâtre Bastille (inscription préalable nécessaire, aux conditions de réservations indiquées ci-dessous) :

- **14h : Mireille**, de Charles Gounod, dans la mise en scène de Nicolas Joel et sous la direction musicale de Marc Minkowski.
- **17h : Les Ballets russes**, dans des chorégraphies de Massine, Fokine et Nijinski, sous la direction musicale de Vello Pähn.

► Informations pratiques : réservations au préalable, à partir du 12 avril 2010 :

Pour les visites de l'Opéra Bastille : par téléphone au 01 73 60 23 23, du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 9h à 13h, sauf dimanches et jours fériés.

Pour les projections des films à l'Amphithéâtre Bastille : par téléphone au 01 73 60 23 23, du lundi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 9h à 13h, sauf dimanches et jours fériés ; par Internet sur operadeparis.fr ; aux guichets de l'Opéra Bastille, tous les jours de 10h30 à 18h30, sauf dimanches et jours fériés.



PARIS, PÉNICHE OPÉRA

Statut juridique : Association loi 1901

Directeur artistique : Mireille Larroche

Moyens artistiques : en fonction des productions (aucune équipe artistique permanente)

Jauge : 80 places par péniches (Péniche Opéra et Péniche Adélaïde)

Adresse : 46 quai de la Loire, 75019 Paris

Téléphone billet : 01 53 35 07 77

Site Internet : www.penicheopera.com

■ *Contact presse régionale/ nationale*

Agence Sequenza / Marianne Gaussiat • Tél : 01 45 43 77 58 • Port. : 06 62 49 35 30

E-mail : mgaussiat@sequenza-comprod.com

Présentation de l'opéra :

En 1982, Mireille Larroche, sous l'impulsion d'Ivan Matiakh, Béatrice Cramoix et Pierre Danais créait la Compagnie Péniche Opéra. La Péniche Opéra, plus petite salle d'opéra d'Europe, ne peut se réduire à une définition théorique. Elle est toujours prête à larguer les amarres vers de nouveaux horizons en se laissant porter par les innombrables courants de cette décennie. Si elle remonte parfois le courant du répertoire musical pour en repérer les sources, c'est toujours en gardant sa sensibilité au XXI^{ème} siècle, dans la perspective d'un théâtre lyrique contemporain.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 15h à 17h30

La Péniche Opéra crée, par le biais de sa programmation, des passerelles entre les répertoires, du baroque (*La Veuve et le grillon*) au répertoire contemporain (*Les lundis de la contemporaine*, *Mare Nostrum* de Mauricio Kagel), de l'opéra (dyptique Hindemith) au théâtre musical (Shadoks et Compagnie... en musique !).

La Péniche Opéra part à la rencontre de différents publics, en présentant des spectacles pour toutes les générations grâce à sa programmation de théâtre lyrique au cœur du 19^{ème} arrondissement de Paris comme en milieu rural.

- **15h** - Péniche Adélaïde
Rencontre chantée autour du thème *De l'Opéra au Théâtre musical*, avec Edwige Bourdy (soprano) et Pascale Criton (compositeur).
- **16h** - Péniche Adélaïde
Diffusion vidéo **La Forêt Bleue**, conte lyrique en 3 actes, d'après les contes de Charles Perrault, musique de Louis Aubert. Avec les choristes et chanteurs du Jeune chœur de Paris et l'Ensemble Ad Novem.

► Informations pratiques

Inscription et réservation au 01 53 72 92 03



PARIS, OPÉRA COMIQUE

Statut juridique : Établissement public industriel et commercial

Directeur : Jérôme Deschamps

Jauge : 1265 places

Adresse : 5, rue Favart – 75002 Paris

Téléphone adm. : 01 42 44 45 40

Téléphone Billet. : 0 825 01 01 23 (0,15 €/min)

E-mail : info@opera-comique.com

Site Internet : www.opera-comique.com

■ **Contact presse régionale et nationale**

Alice Bloch et **Marie-Céline Lesgourgues** • Tél : 01 42 44 45 50 • E-mail : alice.bloch@opera-comique.com

Présentation de l'opéra :

L'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France. Son histoire fut tour à tour turbulente et prestigieuse jusqu'à sa toute récente inscription sur la liste des théâtres nationaux en 2005. Depuis, une ère nouvelle s'est ouverte pour le Théâtre: renouant avec son histoire, il a pour mission de faire découvrir son répertoire singulier, d'assurer la production et la diffusion d'œuvres lyriques, du baroque au contemporain, et ce en direction du public le plus large.

PROGRAMME

Jours d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 10h à 18h

Visites du Théâtre, rencontres avec des professionnels, atelier maquillage, visite du Central Costumes, atelier lumières... Mais également, quatre ateliers spécifiques et une conférence :

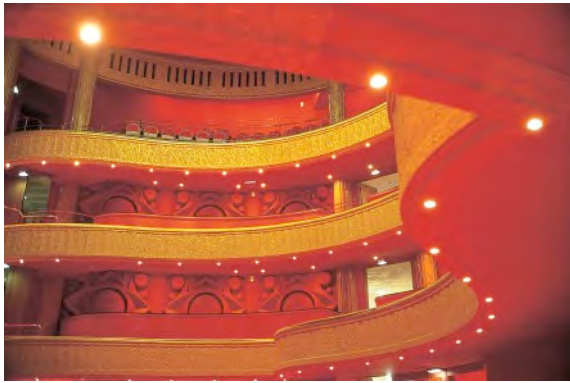
- **Atelier Vaudeville** : découverte de l'esprit frondeur qui a fondé l'Opéra Comique, par l'improvisation d'une chorale autour des parodies pratiquées sur les foires à l'époque de Louis XIV, animée par un spécialiste de l'époque et du genre.
- **Atelier Commedia dell'arte** : qu'est-ce qu'un masque? Que signifie-t-il et qui se cache derrière?... découverte pratique de ce genre théâtral, si lié à l'histoire de l'opéra-comique, par l'apprentissage des principaux masques qui le constituent.
- **Atelier Scénique** : présentation de la cage de scène et de son agencement en fonction des besoins scénographiques d'un spectacle (effets, lumières, ...)
- **Atelier Danse Baroque** : Vivez la danse du 18ème siècle ! Initiation à la danse de caractère héritée de la pantomime.
- **Conférences** : "L'Opéra Comique, un genre et un lieu pas comme les autres". Conférences d'une heure sur l'Opéra Comique, animées par Agnès Terrier, dramaturge du théâtre.

► Informations pratiques

Par téléphone : 0 825 01 01 23 (0,15€/min)

Sur notre site : www.opera-comique.com (planning détaillé en ligne début mai)

Sur place : « Location » Place Boieldieu - 75002 Paris – M° Richelieu-Drouot (sortie *Opéra Comique*) de 11h à 19h du lundi au samedi et de 11h à 17h le dimanche.



REIMS, GRAND THÉÂTRE DE REIMS

Statut juridique : SARL

Directeur : Serge Gaymard

Jauge : 750 places

Adresse 1 rue de Vesle, 51100 Reims

Téléphone adm. : 03 26 50 31 00

Téléphone billet. : 03 26 50 03 92

Site Internet : www.grandtheatredereims.com

■ *Contact presse régionale et nationale*

Marie-Claire Legrand • Tél. 03 26 50 31 04 • Port. : 06 77 06 70 66

E-mail : mc-legrand@grandtheatredereims.com

Présentation de l'opéra :

De style Art Déco, la salle du Grand Théâtre de Reims est vouée à l'art lyrique, avec une large ouverture sur l'ensemble des styles musicaux, de la période baroque à la création contemporaine en passant bien sûr par le grand répertoire. C'est ainsi que se succèdent représentations d'opéras, d'opérettes ou de comédies musicales, ballets classiques, concerts symphoniques de l'orchestre. Le Grand Théâtre de Reims accueille en résidence une équipe artistique, l'ARCAL, Compagnie Lyrique Nationale, dont les spectacles originaux irriguent le territoire régional. Dans le même esprit, des partenariats ont été mis en place avec Ballet Biarritz-Centre chorégraphique National et Césaré, Centre National de Création Musicale.

Le projet « L'Enfant à l'Opéra » tend à ouvrir la maison aux jeunes générations : une programmation dédiée au jeune public côtoie une école du spectateur » dont l'objectif est de préparer les enfants aux spectacles du répertoire. Au Grand Théâtre de Reims, un spectateur sur trois a moins de 27 ans.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 14h à 18h

- **Rencontre avec les artistes** de « La cour du roi Pétaud » de la compagnie Les Brigands, (spectacle donné le soir et le lendemain)
- **Mini-récital** d'artistes
- **Découverte de l'œuvre de Guillaume de Machaut** et des instruments de son époque.
- **Exposition** d'instruments et de photos
- **Maquillage et essayage de costumes** pour les visiteurs avec photo souvenir
- **Atelier choral** pour les visiteurs
- **Karaoké**
- **Visite du côté coulisse**, découverte des décors... (sur inscription)

► Informations pratiques

Tél : 03 26 50 03 92

billetterie@grandtheatredereims.com

Site Internet : www.grandtheatredereims.com



ROUEN, OPÉRA DE ROUEN HAUTE-NORMANDIE

Statut juridique : Etablissement public de coopération culturelle

Directeur artistique et général : Frédéric Roels

Moyens artistiques : Orchestre (40 musiciens) de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie – Chœur (non permanent, de géométrie variable)

Jauge : 1350 places

Adresse : 7 rue du Dr-Rambert, 76000 Rouen

Téléphone : 02 35 98 50 98

Billetterie : 0810 811 116

Site Internet : www.operaderouen.com

■ **Contact presse régionale**

Laurent Bondi • Tél. : 02 35 98 50 98 • Port. : 06 74 90 89 97 • E-mail : laurentbondi@operaderouen.com

■ **Contact presse nationale**

Valérie Weill • Tél. : 01 47 63 26 08 • Port. : 06 85 22 74 66 • E-mail : valerie.weill@imagemusique.com

Présentation de l'opéra :

Recréé en 1998, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie a pour mission la production et la diffusion d'ouvrages lyriques, et la programmation au Théâtre des Arts de Rouen d'opéras, concerts de l'Orchestre et spectacles de danse. Chaque saison l'Opéra de Rouen propose une soixantaine de spectacles différents et plus d'une centaine de levers de rideaux au Théâtre des Arts, auxquels s'ajoutent les tournées de l'Orchestre (en Haute-Normandie, en France et à l'étranger). Le nombre d'abonnés n'a cessé de croître ces dernières années pour atteindre pratiquement 10 000 (et plus de 100 000 places vendues) au cours de la saison 2009-2010.

L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie est composé d'un noyau permanent de 40 musiciens. Complément naturel de l'Orchestre, le Chœur de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie est un ensemble composé de chanteurs professionnels non permanents.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 13h30 à 18h30

L'Opéra de Rouen Haute-Normandie propose au visiteur de découvrir l'intégralité du processus de création d'un opéra à travers un parcours vivant illustré, commenté et mis en scène par le personnel, alliant la découverte du lieu, des métiers, des services et personnes impliqués dans une production.

À cet effet l'Opéra de Rouen Haute-Normandie reconstitue toutes les étapes de création de ses grandes productions lyriques représentées au Théâtre des Arts ces dernières saisons.

Ainsi pourra-t-on cheminer au milieu de maquettes de décors, loges d'artistes, costumes, ateliers de maquillage, montage de décors, captations vidéos de productions lyriques...

Le visiteur, muni d'un plan remis à l'entrée, déambulera librement de tableaux en tableaux, convié ponctuellement à des répétitions de l'Orchestre ou des chanteurs.

Une véritable découverte de la richesse et de l'effervescence et d'une grande maison d'opéra où une multitude de compétences diverses et complémentaires œuvrent chaque jour dans un seul et même but : proposer au public un spectacle de très grande qualité.

► Informations pratiques

Il sera possible de réserver au 02 35 98 50 98. Les visiteurs n'ayant pas réservé seront acceptés dans la limite des places disponibles.



OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE

Structure juridique : Régie municipale

Directeur général : Daniel Bizeray

Moyens artistiques : Orchestre (48 musiciens intermittents) –
Choeur (32 choristes intermittents)

Jauge : 1200

Adresse : Jardin des Plantes – BP 237 – 42013 Saint-Etienne

cedex 2

Tél : 04 77 47 83 40 (billetterie)

Site Internet : www.opera-theatre.saint-etienne.fr

▪ *Contact presse régionale et nationale*

Oumama Rayan • Tél : 04 77 47 83 42 • E-mail : oumama.rayan@saint-etienne.fr

Présentation de l'Opéra :

D'abord Maison de la culture et des loisirs en 1969 puis Esplanade en 1994 l'institution est devenue Opéra Théâtre de Saint-Etienne en 2006 et a depuis lors développé ses projets autour du répertoire lyrique et symphonique, de la danse et du Théâtre.

Avec plus de 150 levers de rideau annuels pour la saison 09-10 pour une cinquantaine de spectacles, 60 000 spectateurs attendus et près de 9 000 abonnés, l'Opéra Théâtre de Saint Etienne est aujourd'hui une structure culturelle d'importance.

Les propositions de l'Opéra Théâtre en direction du jeune public confèrent également une place bien particulière à cette institution dans le paysage rhônalpin.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai de 18h à 20h

- **18h** - Grand Théâtre Massenet
Récital des solistes du CNIPAL avec au programme un best of des grands airs lyriques.

Entrée libre

► Informations pratiques

Tél : 04 77 47 83 40

Site Internet : www.opera-theatre.saint-etienne.fr



STRASBOURG, OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Statut juridique : Syndicat intercommunal (depuis 1972)

Directeur général : Marc Cléméur

Directeur administratif : Lucien Collinet

Moyens artistiques : Chœur (40 choristes) – Ballet (33 danseurs) – Opéra Studio (8 chanteurs et 2 pianistes) – Les petits chanteurs de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin (70 choristes)

Jauge : Strasbourg, 1142 places – Colmar, *Théâtre municipal* : 492 places, *La Manufacture* : 344 places – Mulhouse, *La Filature* : 1100 places, *Théâtre de la Sinne* : 763 places

Adresse : 19 place Broglie BP 80320, 67008 Strasbourg Cedex

Téléphone : 03 88 75 48 00

Billetterie : 0825 84 14 84 (0,15 €/minute)

E-mail : opera@onr.fr

Site Internet : www.operanationaldurhin.eu

■ *Contact presse régionale et nationale* :

Virginie Marco • Tél : 03 88 75 48 45 • E-mail : vmarco@onr.fr

Monique Herzog • Tél : 03 88 75 48 43 • E-mail : mherzog@onr.fr

Présentation de l'opéra :

Structure unique en France, l'Opéra national du Rhin doit son caractère exemplaire à l'apport spécifique des trois villes qui le composent : Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Syndicat intercommunal, l'Opéra national du Rhin voit sa gestion assurée conjointement par les trois villes, qui ont chacune leur propre activité créatrice : l'Opéra, la Maîtrise et les Chœurs à Strasbourg, le Ballet de l'Opéra national du Rhin, centre chorégraphique national depuis 1985, à Mulhouse, et l'Opéra Studio, cellule de formation pour jeunes chanteurs, à Colmar. L'Opéra national du Rhin travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, qui assurent les productions lyriques et chorégraphiques. La politique culturelle de l'Opéra national du Rhin se traduit par une programmation annuelle de plus de 140 représentations d'opéra, danse, récitals, concerts et spectacles jeune public.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : dimanche 9 mai 2010 de 14h à 20h

- **De 14h à 20h - « Théâtre Enchanté »**

Spectacle fantastique d'une heure environ présenté plusieurs fois dans l'après-midi. Avec les chanteurs de l'Opéra Studio et de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin.

- **Toute l'après midi**

Exposition des œuvres réalisées par les étudiants des Arts décoratifs de Strasbourg (œuvres réalisées la nuit du 8 mai dans le bâtiment de l'Opéra à Strasbourg)

- **Parvis de l'Opéra**

- **Toute l'après midi**

Les **ateliers** de perruques, de maquillages, de costumes et d'accessoires exposent leur création. Ils confectionneront des maquillages et effets spéciaux sur le thème du fantastique.

- **Fin de la journée**

Défilé de clôture sur le thème du fantastique.

► Informations pratiques

Tél : 03 88 75 48 45/80/85/43/40

Site Internet : www.operanationaldurhin.eu



TOULON, OPÉRA DE TOULON

Statut juridique : Etablissement public de coopération culturelle

Directeur général : Claude-Henri Bonnet

Moyens artistiques : Orchestre (31 musiciens), Chœur (27 choristes), Maîtrise et Ballet (16 danseurs)

Jauge : 1329 places

Adresse : Boulevard de Strasbourg, 83000 Toulon

Téléphone adm. : 04 94 93 03 76

Téléphone billet. : 04 94 92 70 78

Site internet : www.operadetoulon.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Valérie Caranta • Tél : 04 94 92 58 62 • Port. : 06 12 44 77 03 • E-mail : vcaranta@tpmed.org

Présentation de l'opéra :

Inauguré en 1862, l'Opéra de Toulon était à sa construction, l'un des plus beaux et des plus grands théâtres de province avec, à l'origine, ses 1 800 places et son vaste espace scénique. C'est aujourd'hui l'un des rares opéras du 2nd Empire qui ait conservé son apparence et sa configuration d'époque. Sa gestion est confiée à un Etablissement Public de Coopération Culturelle créé en 2004 par la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Général du Var.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : Dimanche 9 mai 2010 de 10h00 à 18h00

Foyer Campra

- 10h30 et 14h30

Orchestre concert symphonique

- 11h et 15h

Chœur – Concert lyrique

Sur Scène

- 10h30 et 15h

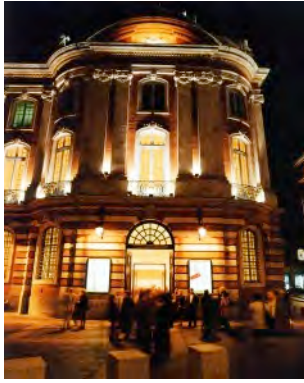
Ballet – répétitions publiques

- 10h30 à 17h00

Cycles de visites guidées et de conférences sur le patrimoine architectural de l'Opéra

► Informations pratiques

Entrée libre : cf site internet www.operadetoulon.fr



TOULOUSE, THÉÂTRE DU CAPITOLE

Structure juridique : Régie municipale

Directeur artistique : Frédéric Chambert

Administratrice : Janine Macca

Moyens artistiques : Orchestre National du Capitole (104 musiciens) -
Chœur du Capitole (45 choristes) - Ballet du Capitole (35 danseurs)

Jauge : 1 150 places

Adresse : BP 41 408 – 31 014 Toulouse

Tél. : Accueil : 05 61 22 31 31 / **Réservations** : 05 61 63 13 13

Site internet : www.theatre-du-capitole.fr

■ **Contact presse régionale et nationale**

Vanessa Chuimer / Katy Cazalot • Tél : 05 61 22 24 30 • E-mail : vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Présentation de l'opéra :

Opéras, récitals, ballets, expositions, actions culturelles... le Théâtre du Capitole de Toulouse se veut un lieu de création éclectique. Frédéric Chambert est directeur artistique depuis septembre 2009 et succède à Nicolas Joel (1990-2009). Le Théâtre du Capitole produit ses spectacles avec une équipe d'environ 260 personnes (décors, costumes, perruques...). Certains spectacles sont coproduits avec des scènes prestigieuses telles le Covent Garden de Londres, le Liceu de Barcelone, le Festival d'Aix-en-Provence... La saison 2009/2010 du Théâtre du Capitole se déroule « hors les murs » pour permettre la rénovation des planchers qui s'imposait pour des raisons de sécurité et de maintien du bâtiment. Profitant de ces circonstances exceptionnelles, le Théâtre du Capitole porte l'opéra et la danse auprès de tous les publics et rayonne dans de nombreux lieux de la ville.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : Samedi 8 mai 2010 de 10h à 18h

- **Visite de la Halle aux Grains :**

Découverte de la scénographie d'*Elektra* de Richard Strauss (opéra à l'affiche du 28 avril au 9 mai)
De 10h à 18h - Entrée libre

- **Exposition : « Arnold Schönberg, visions et regards »**

En écho avec la nouvelle production du Théâtre du Capitole de *Erwartung / Pierrot lunaire* (A. Schönberg) et *La Voix humaine* (F. Poulenc) - du 16 au 25 mars 2010 au TNT.

Cette exposition événement présente pour la première fois à Toulouse les autoportraits hautement expressifs du compositeur viennois.

En partenariat avec le Arnold Schönberg Center de Vienne

Coproduction Théâtre du Capitole / Les Abattoirs

De 11h à 19h - Tarifs : 7 € / 3 € (tarif réduit)

www.lesabattoirs.org

► Informations pratiques

Tél. Accueil : 05 61 22 31 31

Réservations : 05 61 63 13 13

Site internet : www.theatre-du-capitole.fr



TOURS, OPÉRA DE TOURS

Statut juridique : Régie municipale

Directeur : Jean-Yves Ossonce

Moyens artistiques : Orchestre Symphonique (semi-permanent de 20 à 90 musiciens) - Chœur de l'Opéra de Tours (13 choristes)

Jauge : 993 places

Adresse : 34 rue de la Scellerie, 37000 Tours

Téléphone adm. : 02 47 60 20 00

Téléphone billet. : 02 47 60 20 20

E-mail : theatre@ville-tours.fr

Site Internet : www.operadetours.fr

■ *Contact presse régionale et nationale*

Claire Garate • Tél : 02 47 60 20 31 • E-mail : c.garate@ville-tours.fr

Présentation de l'opéra :

Théâtre à l'Italienne d'environ 1000 places, conçu par l'architecte Jean-Marie Hardion en 1889, l'Opéra de Tours présente chaque saison des spectacles lyriques, des concerts symphoniques et de musique de chambre, des spectacles jeune public et des récitals. Dirigé par Jean-Yves Ossonce depuis 1999, il est doté d'un chœur permanent et d'un orchestre symphonique, de dimension régionale depuis 2002.

PROGRAMME

Jour d'ouverture : samedi 8 mai 2010 de 9h à 18h

Pendant toute la journée, les visites du bâtiment sont libres (parties publiques, atelier de peinture, stock costumes, loges des artistes, plateau).

Vous retrouverez aux différentes étapes de votre déambulation, des expositions de photographies de l'orchestre et de spectacles, de costumes de scène et de maquettes de décors.

- **Matin**

3 parcours thématiques sont possibles : **L'envers du décor / Les premiers pas vers l'Opéra / Parcours Symphonique**

En alternance, sur le plateau : initiation au chant et manipulations machinerie et lumières. En vous installant dans la salle, vous apprendrez donc... à monter un décor et à chanter !

- **Après-midi**

Sur le plateau : **manipulations machinerie et lumières**

Salle Jean Vilar : **ateliers musique**, pour les 5 – 16 ans

Foyer du Public : **conférences** sur la préparation et la réalisation technique d'une production

► Informations pratiques

Entrée libre, dans la limite des places disponibles